



INTER NOS

FEDERICO
FERNÁNDEZ
DE BUJÁNGAUDÍ
EN MADRID

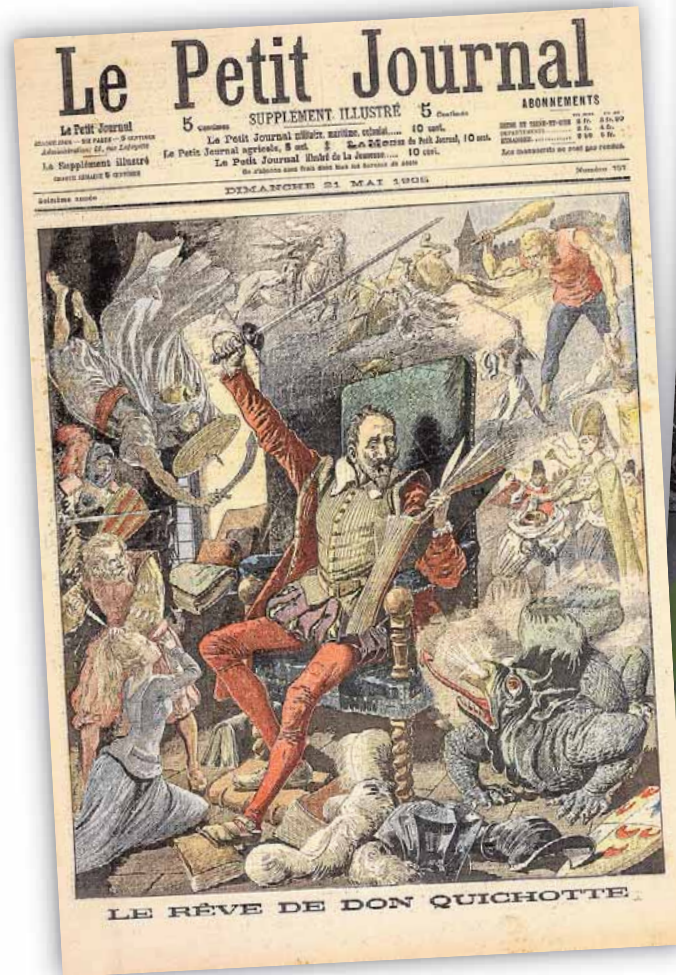
El genial arquitecto es atemporal y «ageográfico». Nadie puede reivindicarlo como propio

En 2011 se funda el Centro Gaudí de Madrid. Son sus fines, difundir su vida y obra a través de conferencias, encuentros, viajes y publicación de libros sobre el excepcional artista. Asimismo, contribuir al cultivo de la arquitectura y escultura y a la promoción de los oficios de cantería, forja, ebanistería y albañilería. Unas y otros partícipes del espíritu «gaudiano», expresión de su trayectoria vital.

Es además voluntad del Centro madrileño colaborar con la Asociación fundada para impulsar la causa de Beatificación del ya declarado «siervo de Dios». Su fe es causa de su creación –inspirada en la Naturaleza, huella del Creador–, que Gaudí recrea en la piedra arquitectónica y escultórica. Su arte –que manifiesta una forma de oración personal–, es prolongación extrahumana de su persona abierta a la comunidad de creyentes.

Gaudí es atemporal y «ageográfico». Nadie puede reivindicarlo como propio. No es de Reus, aunque allí naciese, ni barcelonés, aunque allí realizase la inmensa mayoría de su obra, ni solo catalán, aunque amase hondamente a su tierra, ni español, aunque así se sintiese en su catalanidad. Gaudí es universal en lo humano y «divino» en lo sobrenatural. Si bien en vida goza de gran prestigio y también del aprecio popular –lo que es más difícil y gozoso– su obra y persona supera su tiempo y su reconocimiento internacional rebasa toda frontera. En 1952, con ocasión del centenario de su nacimiento, se constituye la «Asociación Amigos de Gaudí» para: «Salvaguardar, estudiar y divulgar sus obras y promover la terminación de la Sagrada Familia». En su manifiesto fundacional destaca: «Gaudí encierra un valor de universalidad».

Volviendo a Madrid, suscribo la propuesta de Esther S. Ayuso de que en el «Reina Sofía» exista una sala permanente dedicada a Gaudí que, con dibujos, maquetas, planos y fotografías, explique la obra del arquitecto español de mayor reconocimiento. En el Centro de Madrid (<http://centrogaudimadrid.blogspot.com>) nos hemos propuesto impulsar su actividad, con la incorporación de nuevos miembros y la realización de más iniciativas. Si admiras su persona y/o su obra, te animo a que nos conozcas.



La muestra incluye una colección de grabados y cerca de 200 traducciones de las obras de Miguel de Cervantes

El Museo Casa Natal de Cervantes acoge una exposición para poner en valor la riqueza bibliográfica que atesora

Alcalá, más allá de Don Quijote

ADRIÁN DELGADO MADRID

Pasada la Navidad la oferta cultural y de ocio de la Comunidad de Madrid retoma el pulso. Lo hace, en parte, recordando que antes de los villancicos y las rutas de belenes se estrenaron exposiciones que, de alguna manera, quedaron eclipsadas por la ilusión navideña y el tirón que la capital tiene durante las fiestas. Hay vida (también cultural) más allá de la metrópoli y Alcalá de Henares lo demuestra con «Miguel de Cervantes, más allá del Quijote». Una invitación a descubrir la riqueza bibliográfica y artística que atesora el Museo Casa Natal del Príncipe de los Ingenios en una muestra inaugurada el pasado 15 de diciembre.

La institución, gestionada por la Comunidad de Madrid, alberga una de las mejores bibliotecas cervantinas de España. En sus fondos, cientos de ediciones y grabados sobre el genial escritor hacen las delicias de quienes están interesados en la vida y las obras del autor del Quijote. No todo gira alrededor de la famosa novela.

La riqueza de esta colección alcalaína –que no ha dejado de crecer desde 1956– queda reflejada en esta singular muestra comisariada por el catedrático de la Universidad Complutense de Madrid José Manuel Lucía Megías, presidente de honor de la Asociación de Cervantistas.

La exposición ahonda en un recorrido por los distintos lugares que han quedado para siempre vinculados a Miguel de Cervantes: aquellos en los que vivió, pero también los que citó en sus textos. Un trayecto con paradas en alguna de las piezas únicas que guarda con mimo la casa natal.

Entre ellas se encuentra alguna de las ediciones más curiosas que se han publicado sobre sus títulos. Ejemplos del gran viaje que el universo cervantino ha realizado por todo el mundo a lo largo de la historia. Traducciones en georgiano, parsi, etíope, chino, ruso, esloveno o uzbeko se exhiben junto a algunas, de gran valor, como la primera que se hizo en inglés del Quijote en 1612. La joya bibliográfica del museo, una de las pocas que se conservan, fue hecha por Thomas Shelton en Londres.

Solo es una de las cerca de 200 que se pueden ver en este espacio, junto a grabados de publicaciones de todo tipo. Y es que las aventuras del caballero andante don Quijote de la Mancha y de su escudero Sancho Panza se han vuelto universales también a partir de las imágenes que han realizado importantes artistas del siglo XX, como Ricardo Marín, Teodoro Miciano o José Jiménez Aranda. Este último fue un puente de lujo para las celebraciones quijotescas en 1905, la primera gran efeméride que colocó a Cervantes y a El Quijote en el centro del mundo.

La muestra se acompaña de un programa de mediación cultural para que el público la visite acompañado por una educadora del museo. Un servicio gratuito, dirigido al público general, que tiene lugar los miércoles –a las 12 y las 13.30 horas– y los viernes –a las 12, las 13.30 y las 16.30 horas–, con una duración estimada de 30 minutos.

Datos útiles

Museo Casa Natal de Cervantes. Mayor, 48. Alcalá de Henares. Hasta el 5 de mayo. De martes a domingo, de 10 a 18 h. www.museocasanataldecervantes.org